

**Рекомендации тифлопедагога: подготовка руки детей дошкольного
возраста к письму
«Обводим, раскрашиваем, штрихуем».**

Одной из задач в формировании и развитии зрительного восприятия у детей с нарушением зрения является развитие зрительно-моторной координации. Зрительно-моторная координация – это согласованные действия тела под зрительным контролем.

О проблемах, возникающих у детей при выполнении заданий, направленных на развитие зрительно-моторной координации при подготовке руки к письму, о трудностях, с которыми они сталкиваются, о способах их преодоления и пойдет речь сегодня.

На каждом занятии тифлопедагога и воспитателя, связанных с обведением, раскрашиванием, штриховкой, а так же в свободной деятельности обращается внимание на формирование необходимых навыков правильной осанки, постановки пальцев рук на карандаше или фломастере, правилами обведения, раскрашивания, штриховки. Это особенно актуально для детей с нарушенным зрением, так как они не могут, как хорошо видящие дети, спонтанно разглядеть и повторить правильные действия. Они нуждаются в специальном показе и обучении.

Практика показывает, что родители, чаще всего, не знакомы или знакомы частично с этими правилами. На них я и хочу сегодня заострить внимание.

Осанка ребенка при работе за столом:

- поза: стопы ребенка касаются пола, между столом и грудью должен проходить кулак ребенка, спина прямая, локоть ведущей руки лежит на столешнице, другая рука придерживает лист бумаги или трафарет, освещение естественное или искусственное должно падать для правшей слева, для левшей справа;

-при слабовидении необходимо использовать подставку для образца, при необходимости - дополнительное освещение, при обведении, штриховке использовать фломастеры, предлагаемые ребенку изображения должны быть крупные, яркие, с четкими контурами.

Постановка пальцев на карандаше или фломастере: указательный палец находится сверху, большой сбоку, средний, безымянный и мизинец полусогнуты и поддерживают карандаш или фломастер снизу. Учим правильной постановке пальцев уже в детском саду, чтобы в школе не было спазма кисти руки. Для развития силы нажима, расслаблении кисти руки можно использовать такие народные игрушки, как «Дергунчики», «Курочки клюют зерно», для правильного обхватывания пальцами можно использовать фломастеры с сечением, тренажер «Рыбка».

Последовательность этапов при обведении, раскрашивании, штриховке.

Обведение трафарета:

- постановка карандаша при обведении трафарета: ставится вертикально, при обведении касается края трафарета;
- последовательность обведения: останавливаемся на углах, переставляем пальцы, стараясь не сдвинуть трафарет.

Распространенные ошибки при обведении трафарета: карандаш переключается из руки в руку, дети не останавливаются на углах, сдвигают трафарет и не поправляют его.

Раскрашивание:

- раскрашиваем только карандашом, чтобы развивать силу нажима;
- при раскрашивании карандаш держим чуть выше заточенной части, кладем его на бочок;
- последовательность закрашивания: сначала обкрашиваем вдоль края, учитывая направление контура изображения (делаем края широкими), затем равномерными, последовательными штрихами закрашиваем серединку, ничего не пропуская.

Распространенные ошибки: дети не кладут на бок карандаш, а держат его вертикально, при чрезмерном нажиме появляются полосы, не учитывается направление контура изображения, слишком размашистые или мелкие движения, непоследовательное раскрашивание.

Штриховка:

- при раскрашивании карандаш держим возле заточенной части, кончик карандаша смотрит в плечо;
- последовательность действий: ставим карандаш или фломастер на контур и ведем прямую линию до другого края контура в заданном направлении, выдерживаем одинаковый наклон и ширину между линиями.

Распространенные ошибки: дети не касаются контура либо выходят за его пределы, разное расстояние между линиями, нарушено направление движения линий.

В заключении хочу отметить следующее: чтобы у ребенка сформировались необходимые умения, для того чтобы они закрепились и перешли в навык, необходимо тщательно следить за их выполнением дома. Только при таком условии возможно успешно развить зрительно-моторную координацию и подготовить руку к письму в школе.